

Nun danket alle Gott

Wq 241

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone, Organo)

Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 24I

(10)

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut-ter - leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al - len En - den,

Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut-ter - leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al - len En - den,

Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut-ter - leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al - len En - den,

Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut-ter - leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al - len En - den,

6 5 4 3 6

23

und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.
und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.
und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.
und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.

6 6 # 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.

2. Accompagnement

Adagio di molto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso*

Continuo *tasto p*

Dich sa - hen wir ge -

4

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

mar - tert und zer - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

7b 4+ 7 4 #

mf p mf p

7

mf p mf

mf p mf

mf p mf

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

4+ 6 4+ 3 6* 5 6 4 5 #

mf p mf

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

10

Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

14

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der grau - en - vol - len Mar - ter -

18

stät - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

22

mf f mf f p

mf f mf f p

mf f mf f p

Blut, wie nach dem dei - nen seh-nen. Doch dei-ne Huld ver-lässt sie

4+ 6 2+ 6+ 5 4+ 4+

mf f mf f p

25

mf p f p mf f

mf p f p mf f

mf p mf f

nicht. Du sie-gest ü-ber dei-ne Fein - de, er - hebst dich ü-ber Grab und Tod, ver -

6 4+ 6

mf p f p mf f

28

p mf p f p

p mf p f p

p mf f p

samm-lest um dich dei-ne Freun - de, und Won-ne wird nun ih-re Not.

4+ 6 6

p mf p f p

tasto

3. Chor

Prächtig und etwas langsam

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top three staves are for Tromba I, II, and III in D, all in treble clef with a common time signature. The Timpani part is in bass clef with a common time signature. The Oboe I and II parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Violino I, II, and Viola parts are in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a common time signature. The Continuo part is in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills (tr). The Continuo part starts with the instruction 'unis.' and includes a trill (tr) later in the piece.

3

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

6

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

7 6 6 unis. 7 4+

8

Three staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Two staves for Soprano and Alto. The music features long, sustained notes with a slur across both measures.

Two staves for the Piano. The music is a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes.

Soprano voice staff with lyrics: herr - - - - - lich auf Er - den, so

Alto voice staff with lyrics: herr - - - - - lich auf Er - den, so

Tenor voice staff with lyrics: herr - - - - - lich auf Er - den, so

Bass voice staff with lyrics: herr - - - - - lich auf Er - den, so

Piano accompaniment for measures 12 and 13. Includes markings: 6 unis., 5, and a triplet of 6, 4, 3.

10

Musical score for the first system, measures 10-11. It consists of three staves in treble clef and one staff in bass clef. The music is in A major (three sharps).

Musical score for the second system, measures 10-11. It consists of two staves in treble clef. The music is in A major (three sharps).

Musical score for the piano accompaniment, measures 10-11. It consists of four staves (two treble and two bass clefs). The music is in A major (three sharps).

weit um - her, so weit um - her durch

weit um - her, so weit um - her durch

weit um - her, so weit um - her durch

weit um - her, so weit um - her durch

Musical score for the piano accompaniment of the vocal lines, measures 10-11. Bass clef, A major key signature. Includes fingering numbers 7, 4, 6, 7 and the instruction "unis."

12

14

Musical score for the first system, measures 14-15. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a key signature of one sharp (F#). The last two staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for the second system, measures 16-17. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for the third system, measures 18-19. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, all with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

6 5 unis. 5 $\frac{6}{4}$ unis.

16

durch al - le Welt,

durch al - le Welt, durch al - - - - - le Welt.

durch al - le Welt, durch al - le Welt.

durch al - le Welt, durch al - - - - - le Welt.

7 unis.

18

20

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rests and short melodic fragments.

Two staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line and a supporting line.

Grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff* (fortissimo).

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and fingerings *4/2* and *5 unis.*

23

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music consists of quarter notes and rests, with a fermata over the final note of each line.

Two vocal staves. The music consists of quarter notes and rests, with a fermata over the final note of each line.

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves. The right hand plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "ges - pracht im Glan - ze je - - - -". Each staff has a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the second system, consisting of one staff. The music features dynamics *f* and *ff*.

25

27

Won - ne nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an? Wer
 Won - ne nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?
 nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?
 nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?

5b 9 8 4+ 6 unis.
 f

jauch - - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

4. Recitativ

Soprano*

Von Son - ne zu Son - ne dringt dein Mitt - ler - ruhm zu Got - tes Thron em - por. Von dei - nes Sie - ges

Wun - dern singt der Se - li - gen ver - klär - ter Chor. Doch ach! So - lang mich hier in

die - sem Pil - ger - le - ben der Sün - de Glie - der noch um - ge - ben, seh ich nur dun - kel, nur von

fern, die ho - he Herr - lich - keit des Herrn. Doch einst, wenn ich von die - sem Leib der

Er - de, von Dun - kel - heit und Nacht be - frei - et wer - de, oh, dann, dann schau ich dich in der Ver -

klä - rung Licht von An - ge - sicht zu An - ge - sicht.

*This recitative is in the S part; see commentary.

5. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

6 5 4 3 6

23

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

6 6 # 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.

6. Arie

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

5

tr

f

p

tr

f

p

tr

f

p

Ach, ruft mich einst zu sei - nen

6 6 5 6 6 5 3

tasto

p

10

tr

tr

tr

3

Freu - den mein Hei - land und mein Gott, wie wil - lig werd ich mich ent - klei - den und mei - nen

6 9 8

tasto

6 6 6

*This aria is in the T I part; see commentary.

15

Staub der Erde geben, meinen Staub der Erde geben, wie freudig mich zu ihm er-

5 6 # 5 6 6 5 7 8 8 7

4 4 # 6 5

20

he - ben, zu mei - nem Hei - - - land, mei - nem Gott, ach mein

6 5 6 5 6 6 5 4 6 6 5 6 6

4 3 6 5 6 4 # 4 6 4 # 6 6

pp pp pp

25

Hei - land, ach mein Gott, wie freudig werd ich mich er - he - - - ben, zu mei - nem

7 6 6 7 # 5b

tasto f p

30

Hei-land, mei - nem Gott!

9 8 6 5
7 6 4 #

f p f

35

Ach, ruft mich einst zu sei - nen Freu - den mein Hei-land und mein Gott, wie wil - lig

tasto 6 9 8 taste

p

40

werd ich mich ent - klei - den und mei - nen Staub der Er - de ge - ben, wie freu -

6 9 7
5 4 5

44

dig mich zu ihm er - he

tasto 7 tasto 5 6 tasto 5 7 tasto 5 5 7 6

49

ben, zu ihm er - he - ben, wie wil - lig werd ich mich ent - klei - den, wie freu - dig

7 6 6 4 5 # 7 2 8 3 8 6 7^b 5 9 4 8 3 5^b

mf *mf* *mf*

54

mich zu ihm er - he - ben, ach, zu mei - nem Hei

9 4 8 3 7 5 9 6 8 4 5 3 5^b 7 6 5 6

f *p* *f* *p* *f* *p*

59

land, mei - nem Gott, ach, mein Hei - land, ach, ___ mein

7 6 6 7 6 4 5 6 6 7 6 6

pp pp pp

tasto

64

Gott, wie freu - dig werd ich mich ___ er - he - ben, zu mei - nem Hei - land, mei - nem

f p f p

68

Gott! Der ___ du

f p f p

73

mei - ne Trä - nen stil - lest, mei - nen lieb - sten Wunsch er - fül - lest. Tag der

4 9 8 6 6 5
2 2 4 3 4 3

77

Won - ne, Tag des Herrn, wä - rest du, ach, ach wä -

9 8 6 5
7 6 4 4

unis. unis.

81

- rest du nicht fern! Tag der Won - ne, Tag des Herrn, ach wä - rest du nicht fern!

mf p f p

D.C. D.C.

7. Recitativ

Basso*

Doch soll, so lang ich hier noch wal - le, o Auf-er-stand - ner, dei-nes Na-mens

Ruhm und dei - nes ho - hen Sie - ges Eh - re von mir be - sun-gen sein. Schon hier misch ich

mich in die Chö-re der Chri-sten, die im hö-hern Hei-lig-tum an-be - tend dir Macht, Preis und Stär-ke weihn. Denn du bist

wür-dig, Dank und Eh-re von Gei-tern und von Men-schen zu emp-fahn. Herr, nimm mein Lied! Dich bet ich an.

8. Ariette und Heilig†

*This recitativo is in the **B II** part; see commentary.

†CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

9. Choral

Tromba I, II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

6 5 4 3 6

23

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

6 6 5 # 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.